

Call for Papers „Rabbit Eye 009“: Billy Wilder

Aus Anlass des 110. Geburtstags des Regisseurs Billy Wilder im Juni 2016 möchten wir in der Ausgabe 009 von *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* sein Werk einem frischen Blick unterziehen. Da ein Großteil der Forschungsliteratur zu Wilder, der bis ins höchste Alter Interviewer empfing und diese mit amüsanten Geschichten vom ‚alten Hollywood‘ zu unterhalten verstand, im Zeichen der zum Teil von ihm selbst gesäten biografischen Mythen und Anekdoten steht, gilt es dabei, die Filme aus der Umklammerung durch Drehlegenden zu lösen.

Gefragt sind sowohl Analysen rund um (film-)theoretische Perspektiven als auch filmhistorische oder an einzelnen Aspekten seiner Filme orientierte Beiträge. Wilders längst kanonisierte Klassiker sollen dabei ebenso Berücksichtigung finden wie eher weniger bekannte Filme (wie *FEDORA* [1978]) oder Arbeiten, an denen Wilder nur als Autor beteiligt war.

Die Herausgeber freuen sich über **Abstracts im Umfang von ca. einer Seite** zu folgenden (und natürlich auch anderen) Themen:

- Wilders Platz in der Filmgeschichte
- Das Kino der Emigranten
- Genrestrukturen bei Wilder
- Gesellschaftsbilder bei Wilder
- Humor in Wilders Filmen
- Wilder und Gender
- Wilders Mitarbeiter (bspw. Charles Brackett, I.A.L. Diamond, John F. Seitz, Jack Lemmon, Miklos Rózsa)

Abstracts bitte bis zum **31. Oktober 2015** an die Herausgeber der Ausgabe 009, Dominik Orth (Hamburg) und Wieland Schwanebeck (Dresden) (dominik.orth@tuhh.de und wieland.schwanebeck@tu-dresden.de), senden. Über die Annahme wird bis Ende November 2015 entschieden. Fertige Aufsätze sollen bis zum 29. Februar 2016 vorliegen, das Heft erscheint voraussichtlich im Sommer 2016.

Auswahlbibliografie

1. Biografien und Interviews

- Brook, Vincent: "Viennese Twins: Billy and Willy Wilder." *Driven to Darkness: Jewish Émigré Directors and the Rise of Film Noir*. New Brunswick: Rutgers UP, 2009.
- Chandler, Charlotte: *Nobody's Perfect: Billy Wilder. A Personal Biography*. New York: Applause, 2004.
- Crowe, Cameron: *Conversations with Wilder*. New York: Knopf, 1999.
- Horton, Robert (Hg.): *Billy Wilder: Interviews*. Jackson: UP of Mississippi, 2001.
- Karasek, Hellmuth: *Billy Wilder: Eine Nahaufnahme*. München: Hoffmann & Campe, 1992.
- Lally, Kevin: *Wilder Times: The Life of Billy Wilder*. New York: Holt, 1996.
- Philips, Gene D.: *Some Like it Wilder: The Life and Controversial Films of Billy Wilder*. Lexington: UP of Kentucky, 2010.
- Sikov, Ed: *On Sunset Boulevard: The Life and Times of Billy Wilder*. New York: Hyperion, 1998.
- Slide, Anthony (Hg.): "It's the Pictures That Got Small": Charles Brackett on Billy Wilder and Hollywood's Golden Age. New York: Columbia UP, 2014.
- Stevens, jr., George (Hg.): *Conversations with the Great Moviemakers of Hollywood's Golden Age at the American Film Institute*. New York: Knopf, 2006.

2. Werkeinführungen

- Armstrong, Richard: *Billy Wilder: American Film Realist*. Jefferson: McFarland, 2000.
- Dick, Bernard F.: *Billy Wilder*. New York: Da Capo, 1996.
- Dzenis, Anna: "Billy Wilder: The Chiaroscuro Artist." *Senses of Cinema* 20 (2002), <http://sensesofcinema.com/2002/feature-articles/wilder-2/>.
- Farber, Stephen: "The Films of Billy Wilder." *Film Comment* 7.4 (1972): 8-22.
- Gemünden, Gerd: *A Foreign Affair: Billy Wilder's American Films*. New York; Oxford: Berghahn, 2008.
- : "Gained in Translation: Exile Cinema and the Case of Billy Wilder." *The Cosmopolitan Screen: German Cinema and the Global Imaginary, 1945 to the Present*. Hg. von Stephan K. K. Schindler & Lutz Koepnick. Ann Arbor: U of Michigan P, 2007. 25-38.
- Hopp, Glenn: *Billy Wilder: The Complete Films*. Köln: Taschen, 2003.
- Henry, Nora: *Ethics and Social Criticism in the Hollywood Films of Erich von Stroheim, Ernst Lubitsch, and Billy Wilder*. Westport: Praeger, 2001.
- Luft, Herbert G./Charles Brackett: "Two Views of a Director: Billy Wilder." *Hollywood Quarterly: Film Culture in Postwar America, 1945-1957*. Hg. von Eric Smoodin und Ann Ma. Berkeley; London: U of California P, 2002. 370-380.
- Madsen, Axel: *Billy Wilder*. London: Secker & Warburg, 1968.
- McNally, Karen (Hg.): *Billy Wilder, Movie-Maker: Critical Essays*. Jefferson: McFarland, 2010.

- Naumann, Michaela: Billy Wilder: Hinter der Maske der Komödie. Der kritische Umgang mit dem kulturellen Selbstverständnis amerikanischer Identität. Marburg: Schüren, 2011.
- Phillips, Gene D.: "Billy Wilder: The Beautiful and the Damned." Exiles in Hollywood: Major European Film Directors in America. Bethlehem: Lehigh UP, 1998. 177-217.
- : "Billy Wilder". Literature/Film Quarterly 4.1 (1976): 3-11.
- Rothman, William: "Nobody's Perfect: Billy Wilder and Postwar American Cinema." The 'I' of the Camera: Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics. Cambridge; New York: CUP, 2004. 177-205.
- Sarris, Andrew: "Why Billy Wilder Belongs in the Pantheon." Film Comment 27 (1991): 9-14.
- Seidman, Steve: The Film Career of Billy Wilder. Boston: Hall, 1977.
- Sikov, Ed: "Billy Wilder and the American Dream." Laughing Hysterically: American Screen Comedy of the 1950s. New York: Columbia UP, 1994. 88-149.
- Simsolo, Noël: Masters of Cinema: Billy Wilder. London: Phaidon, 2004.
- Sinyard, Neil/Adrian Turner (Hg.): Journey down Sunset Boulevard: The Films of Billy Wilder. Ryde: BCW, 1979.
- Wood, Tom: The Bright Side of Billy Wilder, Primarily. Garden City: Doubleday, 1970.
- Zolotow, Maurice: Billy Wilder in Hollywood. New York: Putnam, 1977.